KIT STAMPA: INCONTRO VETERANI DELLA DIFESA-SCUOLE-ARTISTI 2026
1. Comunicato Stampa di Sintesi
MEMORIA STORICA E ARTE: GLI ARTIGLIERI INCONTRANO LE SCUOLE E GLI ARTISTI ALL'ARCO DEL VALENTINO

Torino, 21 aprile 2026

In occasione del Centenario del Parco della Rimembranza, la Regione Piemonte e il Comune di Torino promuovono un'iniziativa di eccezionale valore istituzionale volta a valorizzare il patrimonio monumentale militare e il ricordo dei Caduti della città. Il progetto, **unico in Italia**, nasce dalla proposta formulata dal Consiglio Periferico delle Associazioni d'Arma di Torino (ASSOARMA Torino) alla Regione Piemonte e trova attuazione in una serie di iniziative poste in essere dalla Sezione Provinciale di Torino dell'Associazione Nazionale Artiglieri d'Italia (A.N.Art.I.), in sinergia con la Sezione di Torino dell'Associazione Nazionale Ufficiali Provenienti dal Servizio Attivo (ANUPSA) e con la Sezione di Torino dell'Associazione Marinai d'Italia (A.N.M.I.)
Nella mattinata di martedì 21 aprile, presso l'Arco monumentale all'Arma di Artiglieria, si svolge un laboratorio intergenerazionale che vede protagonisti oltre cinquanta partecipanti tra veterani della Difesa, esperti militari, artisti professionisti e studenti. L'incontro non è solo una celebrazione formale, ma un'indagine attiva sulla genesi architettonica e politica dei monumenti torinesi, arricchita da note curiose sulla vita materiale del passato.
Attraverso un workshop di disegno dal vivo, coordinato dal "Cartoliniere" Antonio Mascia, i partecipanti lavorano alla creazione di un "carnet de voyage". L'obiettivo è attivare un dialogo costruttivo tra i custodi della memoria storica (i veterani della Difesa) e le giovani generazioni della "Gen Z", trasformando il ricordo del sacrificio umano in un'esperienza creativa e partecipativa. In un'epoca dominata dall'automazione digitale, l'iniziativa rivendica il valore della testimonianza diretta e della narrazione visiva come strumenti di identità e cittadinanza attiva.

2. Scheda Tecnica dell'Evento

- **Titolo dell'Evento:** Incontro tra Artiglieri-Scuole-Artisti.
- **Data:** Martedì 21 aprile 2026.
- **Orario:** Dalle ore 9.30 alle ore 12.30.
- **Luogo:** Arco monumentale all'Arma di Artiglieria (Arco del Valentino), noto anche come **Arco di Trionfo**, ingresso Nord del Parco del Valentino, Torino.
- **Promotori:** Regione Piemonte e Comune di Torino.

Realizzato con il contributo della

Partner Progettuali

Torino

Torino

Con la collaborazione di

- **Organizzatori:** A.N.Art.I. Sezione Provinciale di Torino (capofila progetto Bando ASSOARMA), in sinergia con ANUPSA e A.N.M.I. Torino.
- **Unità:** Oltre 50 tra veterani della Difesa, esperti, artisti professionisti e studenti del Primo Liceo Artistico, del Convitto Umberto I e del Politecnico di Torino.

3. Descrizione del Progetto e Attività Didattiche

Il progetto si configura come un originale racconto della storia militare e architettonica di Torino, dove la precisione documentale incontra la sensibilità artistica. Il cuore dell'attività è il workshop di disegno dal vivo, finalizzato alla realizzazione di un "carnet de voyage", inteso come diario grafico dell'incontro tra generazioni. Sotto la guida del "Cartoliniere" Antonio Mascia, che ha dedicato quarant'anni all'insegnamento delle materie artistiche nelle scuole torinesi, gli studenti utilizzano il disegno manuale per esplorare la "mano pensante" come contrappeso all'intelligenza artificiale.
Le fasi principali dell'attività includono:

1. **Workshop di disegno:** Sessione pratica dal vivo presso l'Arco di Trionfo (Valentino) con il coinvolgimento diretto di artisti e veterani della Difesa per il recupero della memoria storica.
2. **Distribuzione taccuini:** Consegna di supporti cartacei dedicati agli studenti per bozzetti, rilievi grafici e annotazioni sulla vita materiale militare.
3. **Selezione e stampa del manifesto:** Individuazione dell'opera più rappresentativa per la creazione di un manifesto celebrativo dell'evento.

4. Dichiarazioni Ufficiali

Generale Luigi Cinaglia, Consigliere A.N.Art.I. della Sezione di Torino e responsabile del progetto:

"In un clima di libertà e responsabilità, i monumenti militari diventano protagonisti. Sebbene siano sotto gli occhi di tutti, è necessario conoscerne a fondo la genesi storica e i valori che rappresentano, i quali non celebrano tanto la guerra quanto il sacrificio degli uomini per la propria Patria, grazie al quale è stata possibile la crescita economica e lo sviluppo tecnologico dell'Italia in un clima di Pace e di Democrazia"

Antonio Mascia, "Il Cartoliniere", docente di materie artistiche per quarant'anni a Torino

"In questa era tecnologica - dove l'IA sostituisce la mano 'pensante e creativa dell'uomo' – diviene estremamente importante che in questo progetto ci sia uno spazio adeguato al disegno: ricostruire ambienti e monumenti con tratti di matita e colpi di pennello, chiaroscurare le forme piene e vuote, rivelarne le ombre e le luci, tratteggiare le persone, annotarne le azioni, diviene vitale per poter avvicinare le storie di ieri e anche quelle di oggi. Disegnare non è una operazione nostalgica ma è semplicemente proiettare, sul bianco del foglio, le proprie osservazioni ed emozioni scaturite dall'incontro con i veterani della Difesa, che narrano il passato storico e la conoscenza della vita

materiale militare dal confronto con gli artisti e disegnatori professionisti che con la loro esperienza creano originali racconti visivi e soprattutto dai giovani studenti della generazione Z che con la loro passionalità e spontaneità possono aiutarci a vedere il mondo con occhi diversi."

5. FAQ (Domande Frequenti per la Stampa)

D: Qual è il contesto celebrativo di questo evento? R: L'iniziativa celebra il Centenario del Parco della Rimembranza di Torino, area monumentale d'eccellenza dedicata dalla Città al ricordo dei propri Caduti.

D: Qual è l'obiettivo sociale del laboratorio? R: Attivare un legame profondo e inedito tra la terza età (rappresentata dai veterani della Difesa, custodi della memoria) e le giovani generazioni (Gen Z) attraverso il tema della memoria storica e della valorizzazione dei monumenti militari.

D: Perché è stato scelto il disegno manuale nell'era dell'IA? R: Per riaffermare il ruolo della "mano pensante" dell'uomo. Il disegno manuale permette di ricostruire la realtà non come automazione, ma come processo di osservazione, emozione e comprensione delle storie del passato e del presente, offrendo un'alternativa consapevole alla sostituzione operata dall'Intelligenza Artificiale.

D: Dove sarà possibile visionare i risultati del progetto? R: I risultati del laboratorio e la documentazione prodotta saranno consultabili sul sito ufficiale https://www.patres.eu/sentinelle-di-torino/ e confluiranno nell'applicazione dedicata, che funge da repository per la memoria digitale del progetto.

6. Informazioni sui Partner e Risorse Digitali

L'iniziativa rappresenta una sinergia strategica tra le istituzioni locali e le realtà associative che presidiano la memoria storica del territorio:

- **Enti Promotori:** Regione Piemonte su proposta di ASSOARMA Torino.
- **Associazioni d'Arma (Organizzazione):**
  - **A.N.Art.I. (Associazione Nazionale Artiglieri d'Italia):** Capofila e vincitrice del bando della Regione promosso da ASSOARMA Torino.
  - **ANUPSA (Associazione Nazionale Ufficiali provenienti dal Servizio attivo):** Partner operativo.
  - **A.N.M.I. (Associazione Nazionale Marinai d'Italia):** Partner operativo.
- **Partner Tecnico:** SHOWBYTE (https://www.showbyte.it/), responsabile della documentazione multimediale e della comunicazione visiva.
- **Partners:** Associazione Amici del Museo Pietro Micca,To; Mau-Museo d'Arte Urbana, To; Museo Mallè di Dronero, Cn; Circolo degli Artisti, To; Fondazione Peano-CuneoVualà, Cn; Garignani BelleArti, To; CasadarT&Cresciani,To.

Risorse Digitali: Sito web ufficiale e archivio progetti: https://www.patres.eu/sentinelle-di-torino/